

Pour accéder au Châtelard :

En voiture

• **En provenance de Lyon :**

Venant de la rue du Commandant Charcot, prendre à gauche l'avenue du Chater, direction Brignais ; au feu du centre commercial Carrefour, suivre le plan ci-dessous.

• **En provenance de Vienne-Valence :**

Sortir à LA MULATIERE et suivre OULLINS ; au bout de la rue S. Déchant, après le pont, prendre à droite Bd Emile Zola ; au bout du boulevard, prendre à droite direction FRANCHEVILLE ; après le centre commercial Carrefour, suivre le plan ci-dessous.

Par les transports en commun depuis les gares SNCF

Consulter le site [www.tcl.fr](http://www.tcl.fr)

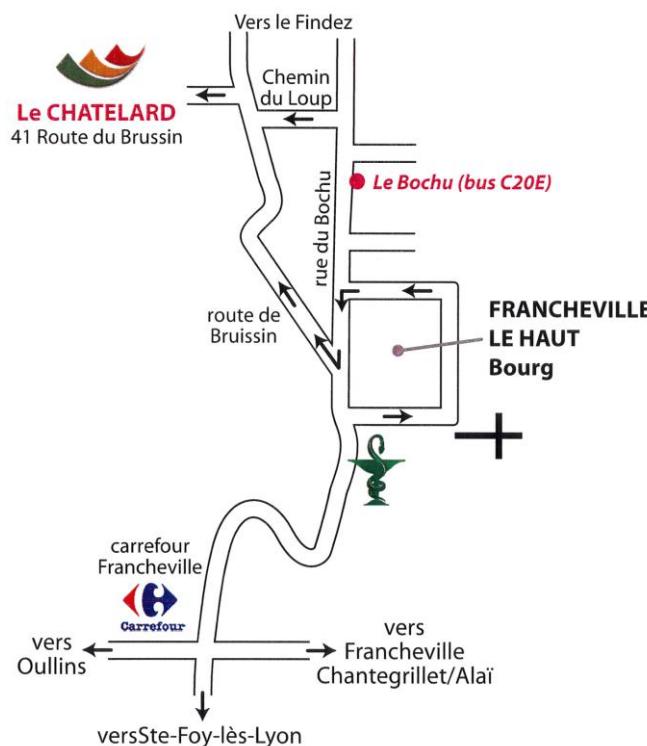
• **Depuis la gare de Lyon-Perrache (compter 1h de trajet) :**

Sortir place Carnot. Prendre à gauche « quai de Verdun » jusqu'au pont Kitchener.

A droite du pont se trouve l'arrêt de bus du n° C20E

• **Depuis la Gare de Lyon+Part-Dieu (compter 1heure 45) :**

Sortir de la gare par la porte « Rhône » ; rejoindre la Place Bellecour par le bus n° C9 ; prendre le bus n° C20E direction "Francheville FINDEZ" ; à l'arrêt "Le Bochu", avancer un peu, prendre la première à gauche : le chemin du Loup, puis à droite, la route du Bruissin ; faire environ 100 m puis monter à gauche l'allée fléchée.



**Samedi 4 octobre 2025**

# Georges de la TOUR



## Stéphane COVIAUX

Professeur à l'Institut Catholique de Paris et au Collège des Bernardins.  
Directeur de l'Association Culturelle « Venez et Voyez »

Lieu : **Le Châtelard** - 41 route du Bruissin - 69340 **FRANCHEVILLE**  
Horaire : **de 9h à 17h**  
Tarifs : **35 €** ou 10 € pour les étudiants.  
**Inscription préalable obligatoire** - Repas possible sur place

## Bulletin d'inscription

Obligatoire ! à photocopier si nécessaire

Georges de La Tour (1593-1652) fait l'unanimité. Les expositions qui lui sont consacrées sont prises d'assaut, sa peinture exerce sur nous une véritable fascination. Son réalisme et son usage du clair-obscur le rangent parmi les caravagesques, mais on ne saurait confondre son art ni avec celui de Caravage, ni avec celui de ses nombreux et talentueux émules.

Sa production se divise en deux parts : les diurnes et les nocturnes. Les diurnes sont des scènes de genre lumineuses. Les nocturnes sont des scènes religieuses où La Tour atteint des sommets inégalés dans l'art de peindre la flamme, le silence, le recueillement.

Il est l'un des rares peintres à représenter dans ses compositions la source de la lumière. En nous confrontant patiemment à ses œuvres, nous comprendrons, par l'expérience, les enjeux plastiques et symboliques d'une telle audace.

Renommé de son vivant, il est tombé dans l'oubli après sa mort et n'en est ressorti qu'au début du XXème siècle grâce aux travaux de plusieurs historiens d'art. Nous évoquerons le contexte artistique de sa Lorraine natale, ses contacts avec le caravagisme et étudierons ses principaux chefs-d'œuvre.

NOM : .....

Prénom : .....

Adresse : .....

.....

Tél : .....

E.mail : .....

Montant de la session :

- session seule : **35 €** (ou 10 € étudiant - de 25 ans)
- session + déjeuner : **48 €** (ou 24 € étudiant)

Veuillez trouver ci-joint un chèque de .....  
(montant de la formule choisie)

Libellé à l'ordre de **Chantal Fraisse**.

Le chèque sera encaissé 8 jours avant la session.

A ..... le .....

Signature

A renvoyer avant le 20 septembre 2025

Chantal **FRAISSE** : 14 rue Lucien Maître - 69300 CALUIRE  
[mc.fraisse@wanadoo.fr](mailto:mc.fraisse@wanadoo.fr) - 06 30 80 72 24